



accademia italiana
ARTE MODA DESIGN

**52 Progetti
di Moda**

The publication of the best works done by the students of the Accademia Italiana has become for us a consolidated tradition, and for the 2014-2015 academic year the students were offered the possibility to exhibit their works to the public in five different catalogues, one for each sector (graphic design, photography, interior and product design, fashion and jewelry design). These publications provide an important showcase where the students have the opportunity to present their works to the outside world while verifying these projects and the results achieved. To the new designers of the Accademia Italiana we wish you a splendid professional future.

Vincenzo Giubba
President, Accademia Italiana

La pubblicazione dei migliori lavori degli allievi dell'Accademia Italiana è per noi ormai una tradizione consolidata. Anche quest'anno accademico (2014-2015) gli studenti hanno avuto l'occasione di esibire le loro creazioni al pubblico, che sono state inserite in questi cinque differenti cataloghi, uno per ogni settore (grafica, fotografia, arredamento e product design, moda e gioiello). Queste pubblicazioni sono anche un momento importante di verifica dei progetti e dei risultati ottenuti. Per gli studenti si tratta di un modo di presentarsi, di rivolgersi al mondo esterno. Ai nuovi creativi dell'Accademia Italiana auguriamo uno splendido futuro professionale.

Vincenzo Giubba
Presidente Accademia Italiana

Fashion Design

ACCADEMIA ITALIANA FIRENZE

Just as music can suggest a succession of harmonious shapes and abstract images, in this fashion show the study of volume and geometry are a point of strength in the collections of many students.

Structured or full-bodied fabrics are treated to create shapes such as husks, eggs, trapezoids and squares, like textile sculptures.

Extreme attention to detail in the tailoring makes the finishing a principal element of the clothes, harmonizing materials with designs in a study of new shapes and volumes.

The theme of music is adopted by the graduating students in ample and abstract ways, with different melodies and sounds inspiring colors, architecture, surfaces and even costumes or attitudes clearly identifiable with musical genres or dance.

Somewhat like Walt Disney's Fantasia, music suggests subjective and abstract emotions.

An interesting contrast to this general theme is the presence of the collections which instead show clearly identifiable themes such as opera, theatrical costumes, rag dolls and manga characters, transforming the runway into a production rich with diverse art and changes of scenery.

Part of the fashion show is also dedicated to ethnic music, with the students' clothing paying homage to diverse cultures re-interpreted according to their personal visions.

Materials: cotton and linens re-dyed and rendered crisp, materials painted and overlaid with three-dimensional materials, neoprene, carpet fabric, opalescent silicone, raw canvas and thick double wool.

Shapes: Oversize, ovoid, geometric, massive and pronounced.

Colors: A lot of black and white with accents of beige and strong colors.

Marco de' Micheli

Head Department of Fashion Design

Come la musica suggerisce il susseguirsi di forme armoniche e immagini astratte, in questa sfilata la ricerca dei volumi e delle geometrie rappresenta un punto di forza nelle collezioni di molti studenti.

Tessuti strutturati o resi più corposi, con trattamenti realizzati appositamente, creano forme a guscio, uovo, trapezoidali, squadrate, come sculture tessili.

Il lavoro di sartoria, di estrema cura dei dettagli, delle rifiniture diventa, soprattutto in questo caso, un elemento principe per armonizzare i materiali con i modelli in questa ricerca di nuove geometrie e volumi.

Il tema della musica è stato adottato dai laureandi in modo ampio e astratto, le diverse melodie e i suoni hanno ispirato colori, architetture, superfici e raramente costumi o atteggiamenti chiaramente identificabili con generi musicali o di danza.

Un po' come Fantasia di Walt Disney la musica suggerisce emozioni soggettive e astratte.

Interessante contrasto a questa tendenza generale è la presenza di collezioni che, invece, mostrano temi chiaramente identificabili, come l'opera lirica, il costume di scena, le bambole di pezza o i personaggi manga, trasformando la passerella in uno spettacolo d'arte varia e ricco di colpi di scena.

Una parte della sfilata è anche dedicata alla musica etnica, e i vestiti degli studenti rendono omaggio a diverse culture tramite una personale reinterpretazione.

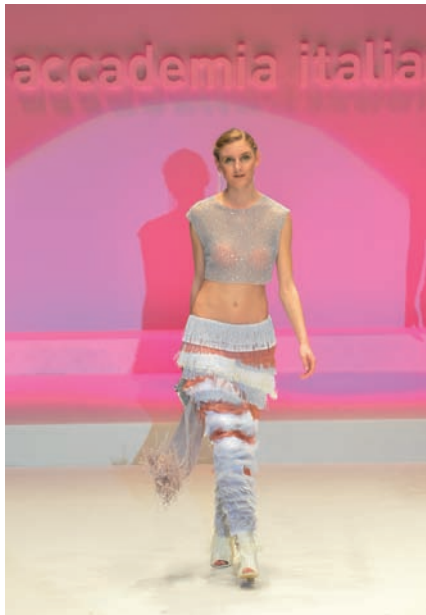
Materiali: Cotoni e lini sovratinti e resi croccanti, tessuti dipinti e placcati con materiali tridimensionali, neoprene, tessuti da tappezzeria, siliconi opalini, tele grezze, lane doppie e corpose.

Forme: Oversize, ovoidali, geometriche, massicce ed evidenti.

Colori: Molto bianco e nero con accenni di beige e colori forti.

Marco de' Micheli

Capo dipartimento, Fashion Design



ADINA ANGHEL

FRINGE-TASTIC Collection

FASHIONÖCOMING & GOING!

The history of fringed clothes goes back in time to the ancient tribes who used to wear fringes in order to sew up a busted mocasin, a torn seam, or to tie things together when they were in the field. In fashion, the first track of fringes goes back to 1920's, the Jazz Age, those roaring times famous for their Charleston, Ella Fitzgerald, bootlegging, looseness and total emancipation of women. Here is my way of playing the fringe trend in a sophisticated, glam, chic way.





AIDA GJOLENA

Mi sono ispirata alla natura nel mese autunnale e in particolare alle foglie. Ho cercato di esprimere tale concetto attraverso ricami e parti di tessuto applicate a mano.





**ALLA
EGOROVA**

AUTOMATIC LOVER Collection

Collection "Automatic lover" was founded with a unique material which never comes into our mind for use in sewing or in manufacturing of apparel. Generally we go to hardware stores like "Obi", "Brico" etc., to purchase some things for the house. However, it is possible to find something even more interesting there, not just for making your home cozy but also some unusual things in general. The material for collection "Automatic lover" was a very simple transparent oilcloth for the table. "Clothes count only for first impressions" - proverb. Everyday, we have to make choices for our attire, but sometimes weather can be an issue. Therefore, the material oilcloth is perfect for rainy days for two main reasons. First of all, the garment offers protection and dryness under the rain. Second of all, the transparency of the material allows you to show the undergarments and your style.



Δlive



ANDREA MAZZONE WOMAN'S TEXTURE spring 2015/16 Collection

Questa collezione nasce dallo studio delle forme e dei movimenti del corpo femminile; unendo contrasti di volumi e di tessuti morbidi e rigidi a tinte e trame etniche. Gli accessori sono stati realizzati con nastri ricamati a mano composti da fili d'oro e perle, in collaborazione con "Sharjah Business Women Council".

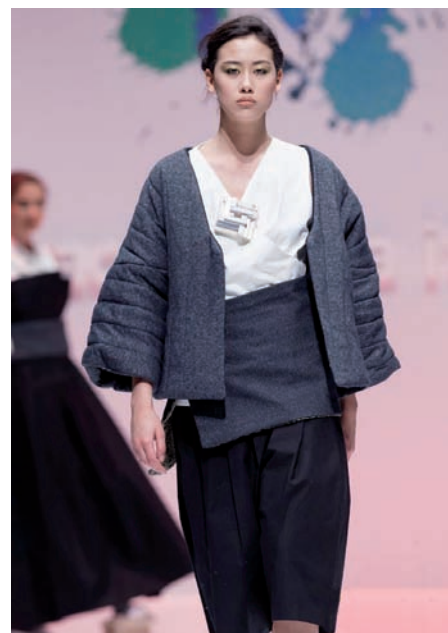




ANGELA LOWHUR

THE VALIANT OF PIONEERS Collection

The "Valiant of Pioneers" represents a sense of powerful and valiant characters every human-being could become in today's society. This collection was inspired by the Japanese and Indonesian warriors. A clean, aesthetic and voluminous silhouette defines the sophisticated edge to long loose layers in every outfit. Defining factors of this collection are details such as Obi wraps, Judo Quilted belts, self-ties acting in functional and decorative ways. Core colours of black, white, and dark blue are highlighted by bright accent patterns of the Songket fabric, which comes originally from South Sumatra, Indonesia. The influences of the warriors gives a powerful plus to any ordinary wardrobe and aspects of mainstream fashion in today's society. This collection captures a contemporary warriors look that is both artful and stunningly stylish.





ARDHAN TIANRAT

BEAT/BEAD Collection

"BEAT/BEAD" Collection is inspired by Techno Music. The military uniform is applied into the design resulting in delicate, simple tailoring. By sewing velvet and mesh fabric together, the collection looks more elegant. To add more value to the collection, embroidered with sequins and glass beads in the equalizer form are presented. Furthermore, the color choosing of grey and hot pink show the mix of simplicity and fun. Because of the color mixing the collection looks stylish.





ARIANNA MUGNAI MINI LAPS Collection

“LA SEMPLICITÀ È L’ULTIMA FORMA DI SOFISTICAZIONE”.

“MINI-LAPS” è il connubio di minimalismo e sovrapposizione. Descrive, attraverso capi dal design semplice e lineare, “l’ossessiva precisione della confusione”. Stile che rispecchia una personalità disordinata e complicata, ma allo stesso tempo precisa e semplice.

Asimmetrie geometriche, differenza di lunghezze, sfumature di toni con colori neutri, pannelli, pieghe e minimalismo sono le parole chiave della collezione. I colori vanno dal bianco sporco, ai vari toni del marrone e nero, per creare capi basici ma moderni dall’effetto sbarazzino e disinvolto.





ASSEL KULATAYEVA

5 ELEMENTS Collection

The inspiration for the '5 ELEMENTS' fashion collection came from a Chinese philosophy of interactions of the five elements called Wu Xing.

Each outfit represents one of the elements by defining colors, shapes, and qualities.

For instance, the RED outfit represents the FIRE element. The woman of the Fire is considered the most sexually attractive type among the elements. The exaggerated shapes of this outfit correspond to such characteristics as boundless energy and endless ambitions.

The BLACK outfit represents the WATER element. Even though the outfit still corresponds to the geometrical conceptual theme of the collection, the dangling lines express the feelings of the woman of Water as sensuality, a softness of the nature, and lightness of being.

The GREEN outfit represents the WOOD element. The sharp and clear lines of the pieces express such qualities of the woman of the Wood as honesty and crisp spirit. At the same time, the short and tight shorts correspond to her charming and tricky nature.

As the collection includes outfits that represent such different personalities of women, in order to keep it up in one style, the designer decided to make it in a conceptual way. For that, the outfits were unified together by the geometric forms and shapes differentiated mainly by the defining colors of the elements.





BEATRICE BARRA

La collezione cerca di rievocare con ironia l'atmosfera dell'ambiente casalingo attraverso l'utilizzo e l'interpretazione di materiali di uso comune quali guanti in gomma, tappeti e tovaglie.

BENEDETTA FULGHERI

Questa collezione si ispira alla musica techno anni '80 nata a Detroit, che rivive nell'Atonal Berlin Festival dei giorni nostri. I capi sono stati creati attraverso giochi di contrasti di tessuti e trasparenze. Con il nastro di vecchi vhs sono state realizzate lavorazioni a maglia e rullini fotografici plastificati sono stati cuciti in sostituzione di stampe.



BENEDETTA VIERI

Calma, malinconia, tristezza, senso di vuoto, abbandono. La bellezza è un fenomeno sincero che prende forza dall'inesorabile passaggio del tempo.

Ridurre un corpo fino all'essenza, mantenerlo pulito e spoglio senza renderlo sterile; perdersi nella poesia della sua anima delicata al fine di poter apprezzare la sua deformazione, il suo logorio e l'imperfezione scanditi dal processo naturale.

Il corpo avvolto e protetto da una forma astratta scolpita dal tessuto non rivela l'identità di chi lo indossa, e nella sua astrazione è concentrata la sua essenza perché non è un corpo reso oggetto.





CHRISTANGELA OMWANGHE

Una sfilata dal gusto Hip-hop Raggae-futuristica per la nuova generazione che vuole esprimersi in modo diverso e unico con colori contrastanti dal nero al verde shock.

Le forme per la collezione sono semplici e comode. Gli accessori e il gioco dei colori segnano l'eleganza della collezione.



DAHYE KANG

SILLY GYM CLASS

Collection

'Silly Gym Class' is the debut of D.KANG (Dahye Kang) in Florence, Italy. The collection is for spring and summer 2015. It is the fine mixture of minimalism and sporty in pure white colour with exaggerated volume in the shape. The title 'Silly Gym Class' is literally from the inspiration of gym class in high school. Fun and hip, the collection is giving excitement and showing creativity, movement and exquisiteness together. The harmony of white neoprene and transparent silicon fabrics came out strikingly, with the perfect style that the collection required.





DEBORAH COLONNELLI FREAK SHOW Collection

Si definiscono comunemente “mostri”, “fenomeni umani” o “freaks” le figure non rientranti nei canoni vigenti della sanità corporea, e quindi i *diversi* nel fisico, ma anche nel comportamento e nella moralità. Da sempre, nella cultura occidentale, la diversità ha generato timori e paure. Ma diversità rispetto a che cosa?

Questa collezione s’ispira al fenomeno del Freak Show, il “circo delle curiosità” in voga nell’Inghilterra Vittoriana.

Le ampie forme sono un richiamo alla diversità fisica, il forte contrasto di esse serve a rilevare la collisione tra normalità e disarmonia in un contesto inquietante: “ciò che è diverso spaventa”.

I visi celati dai cappucci sono un richiamo alla vergogna e al timore di un disagio persistente che costringe a nascondere la nostra diversità, qualunque essa sia.





DILETTA ZANIERI

GEOMETRIE Collection

Geometrie è la parola usata per descrivere questa collezione A/I. Ho cercato di rappresentare un caos ordinato attraverso il contrasto tra trasparenze, linearità, chiffon, organze e tessuti pesanti da tappezzeria.





DUNIA VECCHINI RUSSIAN TALE Collection

Far rivivere oggi la passione, l'abbandono romantico, la forza tragica di un'icona dell'eterno femminile, in una dimensione di sogno che non rinnega la funzionalità. La Russia dello splendore imperiale che già ode il tuono del tracollo. La donna che non dimentica il passato, inesorabilmente legato al suo presente, come un elegante intreccio di foglie di acanto.

Questa collezione rileva il mio amore per la storia, per i tessuti materici, per la cura del dettaglio, per l'artigianità e la sartorialità che rendono ogni capo prezioso.

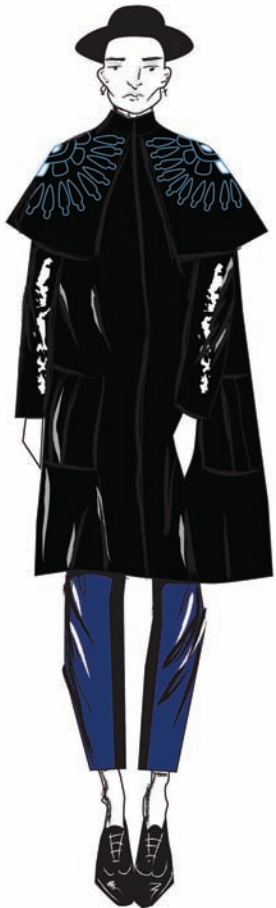




ELENA GANOZZI

La collezione è stata concepita con lo scopo di avvicinarsi ad un mondo il più possibile adeguato alle esigenze ed il gusto dei più piccoli. Da qui prendono forma i capi, ispirati al mondo dei volatili, nelle sue forme e nei suoi colori.





ELIANA ELETTO

La collezione è ispirata alle strutture e ai colori della cattedrale spagnola Sagrada Familia. Tramite ricami, trasparenze ed inserti ho voluto dare la sensazione di entrare nel cuore della cattedrale gaudiana.





ELISA BARTOLINI **AQUATIC** reflections

It's a collection that gives to woman an elegant style, but equally modern thanks to the forms and volumes that have been used. It represents freedom wild, untamed spirits and the desire for independence and freedom for women who do not fit in any way. Symbol of the eternal struggle between rationality and instinct on the path of spiritual evolution. Playing on a double aspect of woman as if it were a creature hybrid man-animal. Characterizing is the printing fluid that leads to an aquatic game. Alternating thick and stiff, doubled fabrics with others very light.



ELISA TORZONI DRAGONFLY collection

Collezione ispirata alla libellula, che s'incarna in tessuti non tessuti leggeri e semi trasparenti, dipinti a mano. Le maniche diventano ali e l'atmosfera è eterea, delicata e leggera. Tutto ciò parte dal bozzolo, rappresentato da una struttura in lana e garza. La trasformazione della libellula si manifesta nelle lunghe "ali" che diventano le maniche della tuta nell'outfit finale.



FEDERICA SAU

Questa collezione rappresenta passato, presente e tradizione. L'utilizzo di un materiale tradizionale e antico come l'orbace viene interpretato in forme che richiamano l'alta moda.





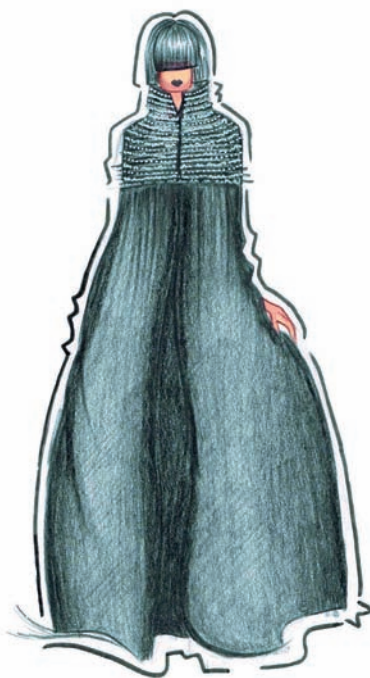
FERNANDA GRACIA PENA

In this collection I decided to get out of my design habits, using unconventional materials working with plastic & fabrics pieces inside of it, played with fluo colors in every jacket. This collection is inspired by seeing and feeling the world from another perspective and finding the beauty in maximalism.

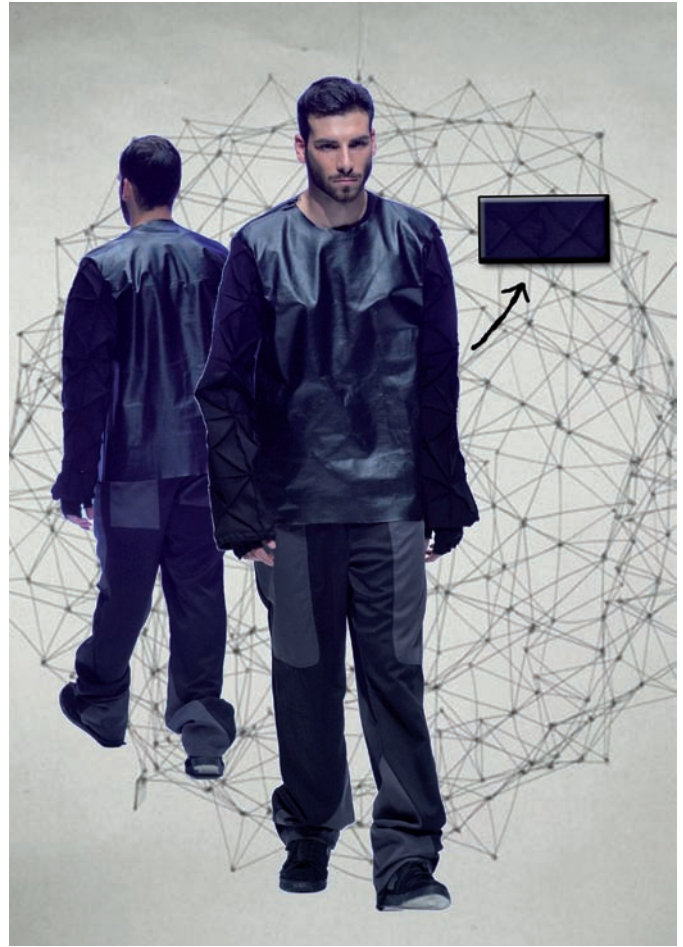


FRANCESCA BALDANZI

La collezione prende ispirazione dall'incontro tra cultura e artigianato mediorientale e tradizione tessile e sartoriale italiana. Gli outfit sono stati realizzati unendo la bellezza dei ricami fatti a mano nell'Emirato di Sharja a tessuti ricercati. La collezione ha un look tipicamente urbano e occidentale.



 olive



FRANCESCA GUIDI

Per realizzare questa collezione mi sono concentrata su strutture geometriche. Gli outfit hanno una silhouette semplice ma ricercata nel tessuto. E' stata utilizzata una finta pelle lavorata con colla vinilica per creare un effetto a strati. Sono stati inoltre utilizzati flanella verde e acrilico nero per realizzare le forme geometriche negli outfit.





**FRANCESCA
MERLI**
**KURO
SHIRO**
AKA
collection

È una collezione dalla vestibilità
oversize, con forme studiate su
geometrie alternate ad increspature.
Tra il bianco e il nero spicca il rosso, che
crea un punto focale e ne esalta i volumi.



FRANCESCA MICCICHE'

MYA'S BEATS

collection

MYA'S BEATS è una collezione basata sui "battiti" fondamentali della mia vita: da una parte la semplicità e la bellezza unita ai dettagli di un abbigliamento casual con un look raffinato e unico, dall'altra la musica che scandisce momenti, tempo ed emozioni. L'armonia di forme e materiali è rafforzata dai colori caldi come il giallo e l'arancio, neutri come il bianco e il panna, freddi come le varie tonalità di grigio. La collezione trae ispirazione dall'avventura della vita con i suoi "battiti di tempo", ovvero momenti che oscillano tra gioia, tristezza e dolore, emozioni fondamentali e indispensabili che permettono di mettere su carta un po' di me, nella speranza di trasmettere in un secondo momento le stesse sensazioni ad un pubblico di spettatori.





FRANCIELLE
COELHO
**SAMBA
DO AVIAO**
collection

I get inspired in Rio de Janeiro: beauty and iconic places, as Ipanema Beach, tiles, landscape and corcovado view, people doing Surf.

This Girl from Ipanema is modern, sport, she comes from the sea wearing dresses and bikinis made in neoprene, fabrics with digital print from pictures of Rio de Janeiro.





FRANCISCA DEVY LIANTHRI

REVEALED collection

The title of this collection "Revealed" was inspired by a twist on the story of Red Riding Hood, a story that everyone knows from childhood. In this collection the story is seen from another perspective: where the wolf is just an innocent creature while the girl is the bad one hiding behind an innocent face. The collection itself is dominated by the shades of red and black. Embroidered flowers spread all over the dress, symbolizing the growth of darkness revealed within her, slowly evolving into studs and black French lace. The most suitable words to describe the overall look: strong, yet feminine.





GIA LE GEOMETRIC ETHNIC collection

Geometric Ethnic - Spring 2016 Collection
With structured silhouettes inspired from stilt house, the details and layering inspired from terrace fields, and the use of ethnic hand woven fabric, the collection is the combination of inspiration from the designer's travelling experience in Northern Vietnam. Geometric ethnic collection offers a mix of geometric shapes, interesting varieties of textile with ethnic hand woven fabric, slits and layering.





GIULIA DI CARLO **MYSTICAL** ARCHITECTURE collection

Collezione ispirata alla pratica religiosa del buddismo, intesa come ricerca interiore della propria voce, la quale ha la funzione di collegarci in modo vitale con gli altri esseri umani e con un universo che vibra al ritmo di vita e morte. Struttura e forme geometriche sono alla base della collezione, composta da materiali ricercati come la seta shantung e il mikado a quelli più tecnici e semplici come il neoprene e la tappezzeria. Il colore della seta shantung, dipinta esclusivamente a mano, richiama l'arancio delle tuniche dei monaci buddisti. In questa collezione la visione del monaco buddista viene rivisitata in chiave moderna, infatti esso non è più vestito semplicemente di abiti umili e semplici, ma pregiati e tecnici. Gli outfit sono caratterizzati da una linea semplice ad "A" ma allo stesso tempo strutturale con colli alti che si elevano in verticale e maniche a kimono. La maggior parte dei capi sono privi di cuciture esterne e composti da rifiniture nascoste per richiamare la pulizia delle linee architettoniche. La collezione termina con un outfit "total black" caratterizzato da una linea che si verticalizza verso l'alto e accompagnato da un aspersorio il quale simboleggia l'unione tra terra e cielo.



GIULIA MARCHESI

I Ø C collection

Ripercorrendo le filosofie ed i versi di Luigi Pirandello, ho interpretato il concetto di doppia personalità. L'ispirazione viene quindi da una ricerca in settori che non riguardano strettamente la moda: come il teatro, la letteratura e l'arte in generale. "Uno nessuno centomila" di Pirandello, il meccanismo di doppia personalità ispirano questa collezione. Fattori determinanti sono stati la ricerca dei materiali attraverso l'esplorazione delle drapperie maschili e l'amore per la sartorialità. L'idea è stata quella di dare un'immagine di collezione compatta e chiara nei contenuti e nelle forme.





IRIS ERIKSDOTTIR

Primarily I wanted to experiment with using hemp instead of common materials in tailored garments a more sustainable choice. Secondly, to use the different fabric textures to create contrasts in each outfit along with hand dyeing.

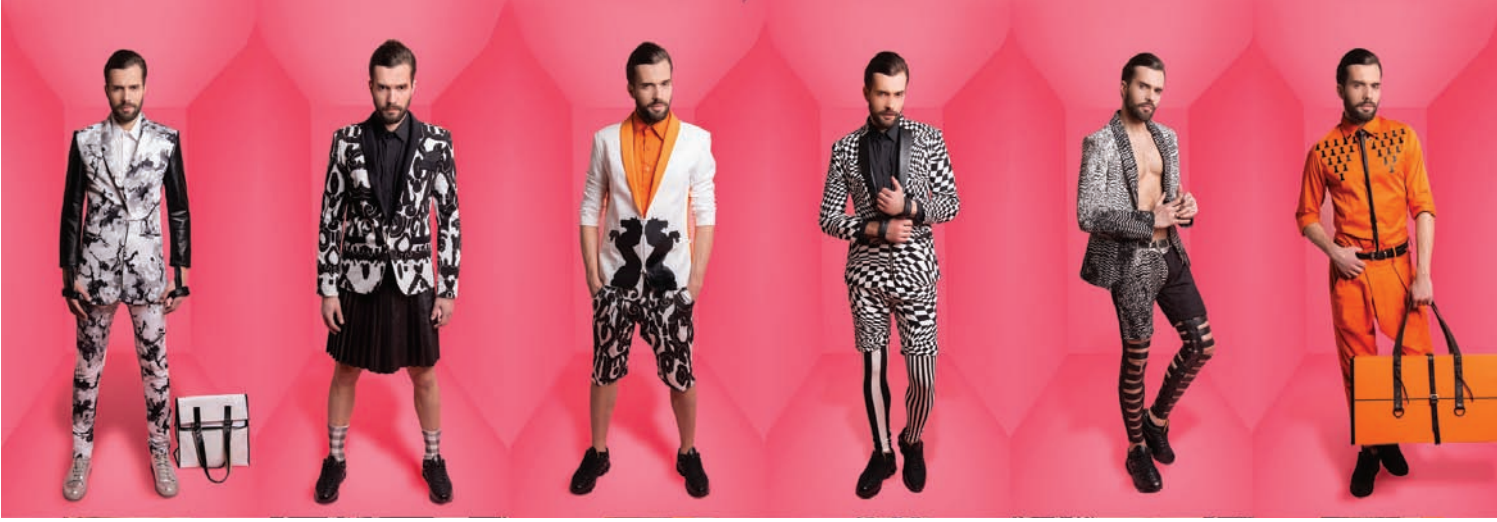




JESSICA FORESTIERI SCULPTURAL SOUND collection

Il Suono è un'oscillazione di particelle in un mezzo.
Un semplice movimento che si propaga originando un'onda sonora.
Sculptural Sound nasce dall'idea di ricreare onde e movimenti
attraverso sculture tessili, manipolazioni e strutture sartoriali.





JOVAN STEVANOVICH GAMCHENAGER collection

Gamchenager collection is meant for energetic, self-established men who are not afraid of their dark and kinky side. Color blocking, print clash and partial use of leather, in a combination with classic cuts and sacred men signature look, resulted to this artistic vision.





KHANNATHIKORN PONGNARUSORN

My inspiration came from the candy strip peony. Its the flower with white base with pink and purple stripes. My designs are inspired from the color strip on white base of the flower. The style of this collection I took from the personality for the flower which is very feminine and clean. I also break down the vintage jewelry and put it as a part of the design to brighten up my collection.





KRISTINA DANILOVA

BYRON collection



Collection "Byron" was inspired by art of George Gordon Byron, an English poet and a leading figure in the Romantic movement, specifically by Byronic hero, well illustrated in poem Childe Harold's Pilgrimage (1809-1811).

Byronic hero has high level of intelligence and perception with the ability to easily adapt to new situations and use cunning to his own gain. The hero is well-educated and by extension is rather sophisticated in his style. Aside from the obvious charm and attractiveness that this automatically creates, he struggles with his integrity, being prone to mood swings. Generally, the hero has a disrespect for certain figures of authority, thus creating the image of the Byronic hero as an exile or an outcast. The hero also has a tendency to be arrogant and cynical, indulging in self-destructive behavior which leads to the need to seduce women. Although his sexual attraction through being mysterious is rather helpful, it often gets the hero into trouble.

The collection is a mix of fashion elements of that period and the nowadays fashion. Male cutting women's clothing, oversize garments and a combination of coarse cloth with delicate lace reflect an internal split in the Byronic hero, so collection is a message to communicate through the clothing. In collection tweed, denim, cotton and leather were used. The combination of different effects on the fabric (lace, crack lather, 3d pattern) creates interesting textures for the collection.

Photographer: Polina Shalaeva.

Models: Íris Hildur Eriksdóttir - Alla Egorova

live



LETIZIA PERUZZI

Attraverso una ricerca di particolari e forme, ho voluto esaltare la silhouette della donna. I dettagli in pelle imitano la forma delle piume, in contrasto con jersey e nappa, che sono lavorate con forme geometriche. La collezione è pensata per una donna forte non aggressiva, sensuale non provocante, contemporanea senza forzature.





**LUCREZIA
VARNEFRI**
**FOREST
NIGHT
collection**

L'atmosfera della foresta di notte, richiama l'inquietante angoscia insita nell'animo umano. Le forme minimal, le stampe dipinte a mano e le applicazioni con colla vinilica e rafia danno un aspetto scenico alla collezione e trasportano lo spettatore dentro l'atmosfera creata.



LUISA LIOTTA
FLOWER IN
MOTION
collection

In "Flower in Motion" si ha una convivenza di più stili con un'attenzione agli anni '50. L'applicazione dei fiori rende i capi tridimensionali, con l'utilizzo di colori misti e monocromatici, con sfumature che vanno dal verde-blu al rosa-viola.



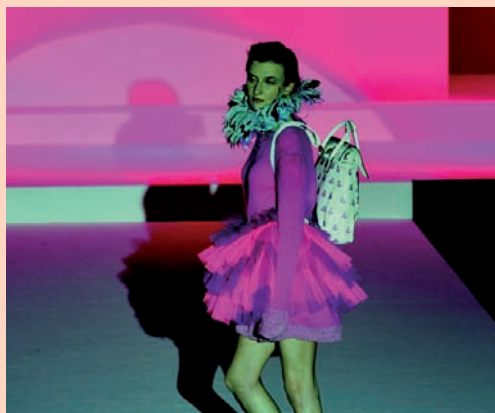
MALVINA TOCCAFONDI

Una collezione è per me "la stanza segreta", fatta di ricordi, sensazioni, idee, profumi, oggetti e desideri. E cosa sono gli abiti, gli accessori se non una fonte di ricordi? E' quella macchina del tempo che rimanda a come eravamo, racconta più di una foto, perché gli abiti li indossiamo sulla pelle, perché la loro tridimensionalità li rende concreti.

Ho cercato con la mia collezione di unire il passato il presente e il futuro, con gioia, con colore, con materiali vintage ed altri estremamente nuovi, come il PVC.

Ho aperto la mia stanza segreta, ma dovrei dire forse, che ho veramente aperto gli occhi su tutto e tutto si è mescolato: incontri spaziali di parole e immagini, connubio d'idee a tutta pagina e colori di moda come in un quadro, come in un set cinematografico.

Ho pensato poi di rendere omaggio alle donne, ai loro guardaroba, alle loro collezioni, perché la propria storia può per il tempo di una collezione, diventare una storia di tutte per tutte.



MARGHERITA PESELLI

Abiti dal taglio pulito, semplici e innovativi, particolarmente eleganti con cura nei dettagli. Stoffe rielaborate con silicone, colla e colore per impreziosire e rendere il tessuto diverso dallo standard. Protagonisti principali della collezione sono gli accessori, vistosi, colorati, capaci di donare una nota "afro" su una linea minimal.





**MARIELLE
SJOHOLDT**

ROBOTIC
Sportswear
collection

"Robotic Sportswear" inspired by the monotone sounds in electronic music, the shapes and movements in wavelengths of sound and the colors of laser beam lights from the underground trance scene.



MATTEO CARLOMUSTO

SILOLOQU

collection

Menswear | Fall-Winter Collection '15'16

Shirin Neshat, artista iraniana di arte visiva contemporanea, è stata il principale elemento di ispirazione per la Collezione Menswear SILOLOQU.

Attraverso il suo lavoro fotografico e cinematografico l'artista analizza le difficili condizioni sociali all'interno della cultura islamica; resiste alle rappresentazioni stereotipate dell'Islam, ma i suoi obiettivi artistici non sono esplicitamente polemici.

I cinque capi della collezione sono il frutto di uno studio di indagine e ricerca.

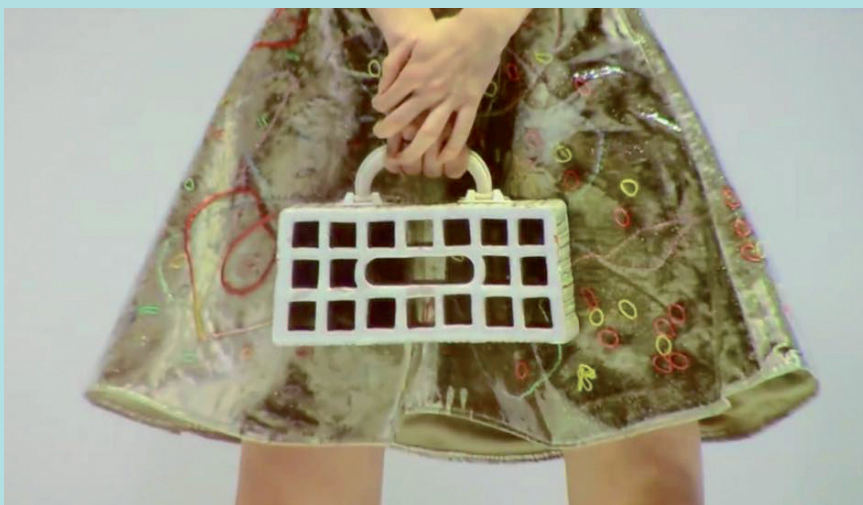
Facendo riferimento al tema della donna e del burqa, è stata riproposta il capo in veste maschile. Si è optato prevalentemente per dei toni monocromatici: il colore nero è legato ai veli con cui le donne sono solite coprirsi e il bianco, in versione più minimale ed eterea, è stato trattato su tessuto con diverse tecniche per rievocare l'immagine della sabbia dei deserti e lo stucco dei muri deteriorati, che si intravedono negli scorci dei cortometraggi di Shirin Neshat.

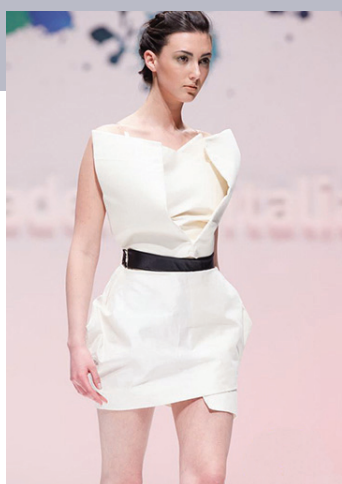




MATTIA OTTAVI

Mi sono ispirato ai manga giapponesi di cui sono appassionato sin dall'infanzia, rivisitando in chiave moderna le protagoniste, ragazze dotate di poteri magici. Fenomeno mondiale che caratterizza lo stile Harajuku delle coloratissime vie di Tokyo, dove ragazzi e soprattutto ragazze rifiutano di omologarsi e protestano indossando capi tradizionali mixati, modificati, colorati e abbinati in modo totalmente personale, artistico ed estroso. Dai capelli coloratissimi e acconciati come le ragazze "Sailor", questa manifestazione di arte e moda coinvolge anche le cantanti orientali che prendono il nome di "Idol" divertenti ed emozionanti. In una società competitiva come la nostra, la mia collezione diventa quindi un piacevole diversivo, un pretesto per staccare dai problemi della quotidianità e regalarsi finalmente un sorriso.





ORNELLA MOCCIA

Una collezione che si ispira alle geometrie e alle armonie degli origami giapponesi. Gli outfit sono caratterizzati da uno stile pulito e monocromatico, con accessori in pelle nera, per un risultato lineare ed elegante.





POOJITHA KALAPALA

My collection explores the fabric manipulation techniques through draping and shell smocking. Draping, to me, is a form of exploring my potential, thus, playing with different shapes and materials to create something beautiful and ever-lasting.



RUBAIYA HAQUE **RAPTURE** collection

Highly influenced by the chaotic nature of electronic music scene, this collection is a minimalistic interpretation of laser beams and heavy beats. Inspired from the geometric lines and shapes I tried to fit the vision into my ready to wear aesthetic.



SARAH CIAMPALINI

Una collezione uomo/donna, completa di cinque outfit, caratterizzata da un'estetica minimale e contemporanea che rinuncia ad un massimalismo ridondante, esaltando la purezza di pochi elementi definiti e comuni ad entrambi i sessi.

Il designer pone la propria attenzione sui corpi, ridisegnando la figura femminile e quella maschile, adesso più simili ed in continua osmosi tra i ruoli.

Superata la differenza tra capi da uomo e da donna, egli porta entrambi i guardaroba ad essere apparentemente uniformi, dando luogo ad abiti che superano i momenti e le divisioni della giornata (lavoro = tempo libero, giorno = sera).

Gli opposti si attraggono e convivono in un ambiente contemporaneo ed urbano, basato su codici sportswear (bomber), evolvendo verso un elegante tailoring (blazer, cappotto e camicia).

Nella collezione sono utilizzate nappe con superficie netta e liscia, pelli con effetti di spalmatura in superficie ed una doppia spaccatura in orizzontale e verticale con effetto di luminosità e tridimensionalità, intersezioni di shearling che creano volume e preziosi jacquard di lana dall'aspetto rigido ed estremamente formale, ma anche canvas di cotone maggiormente sportswear.

L'intero processo creativo si esplicita con due colori primari, emblematici e significativi: il bianco e il nero.

Essi rappresentano l'assenza e la presenza, l'opposizione tra luce ed ombra, oltreché la neutralità da ricercare entro l'oscuro e frenetico luogo rappresentato dalla città che ingloba "l'uomo" e accoglie parimenti "l'indifferenziato" e la "multiculturalità".





SERENA POLISTENA

Quello che si respira tra le forme sinuose, i drappeggi e pieghe, è un grande amore sofferto, ispirato a quello interpretato dalla divina Maria Callas nella "Traviata" e nella "Tosca".

I merletti, tutti fatti a mano dalla stilista con la tecnica del tombolo e gli Swarovski, che spuntano un po' qua e là, danno quel tocco di luce ai volti.

I bustini in tela di paglia, ricoperti con foglie d'oro, dipinti anch'essi a mano, richiamano le atmosfere luminose di Klimt, rendendo ancora più importanti e affascinanti le donne che li indossano e racchiudono il tutto in una dimensione poetica di armoniosa bellezza quasi eterea.

SOFIA TACCIOLI

METAMORPHOSISpace collection



METAMORPHOSISpace è una collezione ispirata allo spazio, in particolare modo alla forma aliena. Ogni capo è guarnito di una stampa dipinta a mano attraverso l'utilizzo di colori acrilici per tessuto.

Prendono vita immagini bianco/nere che si ispirano allo stile dei tatuaggi traditional e dei fumetti manga.

Ho creato delle specie di tute composte da leggings e calze aderenti che sembrano un unico pezzo. Leggings dipinti a mano (effetti di rilievo in alcuni punti) e raffiguranti fantasie astratte che ricordano nuvole di gas, costellazioni e scie luminose.

Osservate nel dettaglio, assomigliano a delle squame, come se il corpo stesso mutasse per subire una metamorfosi (in questo caso aliena): da qui, il nome della collezione, METAMORPHOSISpace. Le collane che ho realizzato sono ispirate a reticoli molecolari mentre i caschi che ho dipinto con lo stile dei tatuaggi, sono elemento fondamentale e parte integrante della collezione, a completamento della trasformazione aliena.



Δ live



SRI NORATIKAH MOHAMED SHUKRY

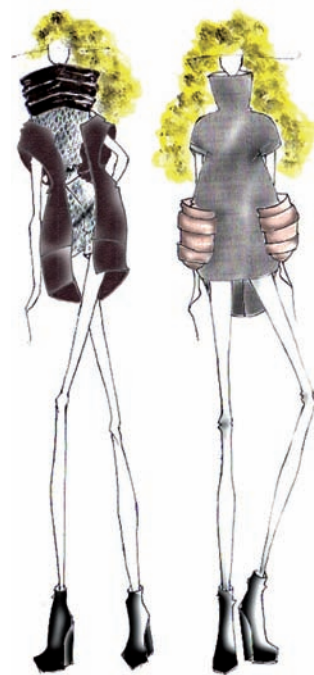
Inspired by architecture, structural balance and proportion; the combination of the color of darkness versus the color of light; shine, reflecting the rave scene. A synthesis of minimal, geometric elements with a romantic twist.



**VALENTINA
BELLONI**

NEW YORK collection

“NEW YORK COLLECTION” è una linea che si ispira alla moda futurista; linee pulite in contrasto con forme geometriche. Il semplice in contrapposizione con la manipolazione di tessuti attraverso forme, strutture e dettagli di colore.



PROGETTO GRAFICO

Copertina Arianna Taborda
Impaginazione Walter Conti

RINGRAZIAMENTI

Si ringrazia l'Accademia Italiana per avere permesso la pubblicazione di questo progetto

Tutti i diritti riservati
Copyright Accademia Italiana 2015 ©

Finito di stampare
Maggio 2015

live



 **accademia italiana**
ARTE MODA DESIGN

ACCADEMIA ITALIANA
Piazza Pitti 15
50125 Firenze
Tel. +39 055 28.46.16
www.accademiaitaliana.com
e-mail: study@accademiaitaliana.com