

THE
GAME

PROGETTI
DI MODA

Once again, following a tradition that began a number of years ago and that we are pleased to carry on, we are publishing a collection of works created by our students during this academic year.

This year we selected some works done by students from Accademia Italiana Arte-Moda-Design to propose some examples of the creative journeys which result in specific projects from the various disciplines.

We have published these projects in four specific catalogues: Graphic Design, Photography, Interior and Product Design as well as Fashion Design.

With these publications we aim to furnish a panorama of the activities of our Institute, as well as presenting the results of our students' work, giving visibility to the ideas of the young artists and designers.

We offer them our encouragement and best wishes for professional success.

Vincenzo Giubba
President, Accademia Italiana

Anche quest'anno, come ormai accade da diversi anni, pubblichiamo una raccolta di progetti dei nostri studenti elaborati durante questo anno accademico.

Abbiamo selezionato alcuni lavori degli allievi dell'Accademia Italiana di Arte-Moda-Design per proporre degli esempi di percorsi creativi che sfociano in specifici progetti nelle differenti aree disciplinari.

Pubblichiamo quindi questi progetti in quattro differenti cataloghi che includono Grafica, Fotografia, Arredamento e Product Design, Fashion Design.

Lo scopo di questa pubblicazione è, oltre a quello di fornire una panoramica delle attività dell'istituto, anche quello di presentare i risultati degli allievi, dando visibilità alle idee dei giovani creativi.

A loro va il nostro incoraggiamento e gli auguri di successo professionale.

Vincenzo Giubba
Presidente Accademia Italiana



Anno Accademico
2016/2017

Fashion Design

ACADEMIA ITALIANA FIRENZE

"The Game", declined in various interpretations, was the theme of inspiration for the end of academic year fashion show by the students of the Accademia Italiana Arte-Moda-Design in Florence.

The students played with materials and colors, quoted film directors such as Fellini or Wes Anderson, ransacked the memories of childhood and overturned forms and proportions. Amusing themselves without however neglecting an analysis in the realisation of the collections proposed on the runway, the young stylists played with the genre identity, fantasized with tulle and pastel colors, dug out from the childhood albums the soft and comfortable baby-grows of infancy and quilted bed-covers transformed into gala evening dresses. Leather and silicon materials, natural textiles such as cotton and linens abound in the collections that this year are 30% dedicated to men's wear, following the market trend.

Of the alternative materials, the plastified, printed and even silicon-coated ones realised by hand in the sewing laboratory, stood out. Also the accessories, from the hats, to the belts and to the bags were designed and personally realised by the graduating students.

Marco de' Micheli
Head of Department, Fashion Design

E' il gioco (The game), tema declinato in varie interpretazioni, l'ispirazione della sfilata di fine anno accademico degli allievi di Accademia Italiana Arte-Moda-Design di Firenze.

Gli studenti hanno giocato con i materiali e i colori, citato registi quali Fellini o Wes Anderson, saccheggiato i ricordi di infanzia e stravolto forme e proporzioni. Divertendosi senza tuttavia trascurare la perizia nella realizzazione delle collezioni proposte in passerella, i giovani stilisti hanno scherzato con l'identità di genere, favoleggiato con il tulle e i colori pastello, scovato dagli album dell'infanzia le tutine morbide e confortevoli dei primi anni e trasformato copriletti trapuntati in abiti da gran sera.

Pelle e stoffe siliconate, tessuti naturali come cotoni e lini abbondano nelle collezioni che quest'anno per un buon 30% sono dedicate all'uomo, secondo il trend di mercato.

Tra i materiali alternativi risaltano quelli plastificati, stampati e addirittura siliconati, fatti a mano in sartoria. Sono stati progettati e realizzati personalmente dai laureandi anche gli accessori, dai cappelli, alle cinture, alle borse.

Marco de' Micheli
Capo dipartimento, Fashion Design





ANTONELLA PIROTTINA **ARABAT** Collection

Upholstery velvets from the 30's mixed with soft wools and cottons in black and khaki tones, clothe five men who seem to be travellers on the Orient Express. A collection of excessive and interesting proportions, yet profoundly masculine.

Velluti da tappezzeria degli anni '30, mescolati a lane e cotoni morbidi nei toni del nero e del kaki, vestono cinque uomini che sembrano viaggiatori dell'Orient Express. Una collezione dalle proporzioni eccezionali ed interessanti, ma profondamente maschile.





BELA
MARCOVICH
MARTINEZ

The Royalty Sports Collection

In a curious journey in time, Elizabethan dames find themselves jogging in Hyde Park. Sportswear thus becomes almost theatrical whilst historical décor is transported into the designs taken from the world of contemporary sport.

In un curioso viaggio nel tempo, dame elisabettiane si trovano a fare jogging a Hyde Park. Lo sportswear diventa, così, quasi costume mentre fogge storiche si fregano di grafismi propri del mondo dello sport contemporaneo.



THE
GAME



BENIAMINO BELFIORI

New Puritanism Collection

Collection realised, both technically and stylistically, with talent and equilibrium. Quilted and embroidered coats, rigid leather corsets, cascades of gold coins, lace, tulle and crêpe de Chine in an explosion of strong to pastel colors, all dosed with mastery and revealing a great culture and passion for high fashion.

Collezione realizzata, sia tecnicamente che stilisticamente, con talento ed equilibrio. Cappotti trapuntati e ricamati, corsetti di pelle rigida, cascate di monete d'oro, pizzi, tulle e crêpe de Chine in un'esplosione di colori, dai forti ai pastello, il tutto dosato con una maestria che rivela una grande cultura e passione per l'alta moda.



CAROLINA CAPPELLETTI

F/W 2017/2018 Collection

A collection that reveals a search for simple, but unmistakable elegance, with sinuous draped dresses in pastel coloured satin, held together with emerald velvet ribbons.

Una collezione che rivela una ricerca di eleganza semplice ma inequivocabile, con sinuosi vestiti drappeggiati in raso color pastello, tenuti insieme da lacci di velluto color smeraldo.



THE
GAME



CHIARA OLIVIERO

Cath(art)ic Collection

The dresses are like a puzzle that fits together to form shapes highlighted by cuts, openings, and strong geometrical particulars. A successful meeting between fashion and pure design.

I vestiti sono come puzzle che s'incastrano a formare fogge segnate da tagli, aperture, particolari fortemente geometrici. Un incontro riuscito tra moda e puro design.



CHIARA SALIMBENI

Kantrasparation Collection

A candid and completely transparent collection, marked by geometrical and colorful embroidery, like Mirò paintings. The five outfits are very feminine and romantic, but the appearance of the designs brings them back to a decidedly urban present.

Una collezione candida e completamente trasparente, ma segnata da ricami geometrici e multicolori, come quadri di Mirò. I cinque completi sono fortemente femminili e romantici, ma la grafia dei disegni li riporta ad un presente decisamente urbano.





CLAIRE MORRISON

Doll-like Collection

The models appear doll-like, wearing small garments decorated with lace, balloon cloaks, veils, netting. The final result, however, is ironic and contemporary.

Le modelle ricordano delle bambole, con i piccoli capi guarniti di pizzo, le mantelle a palloncino, le velette, le reti. Il risultato finale, però, è ironico e contemporaneo.



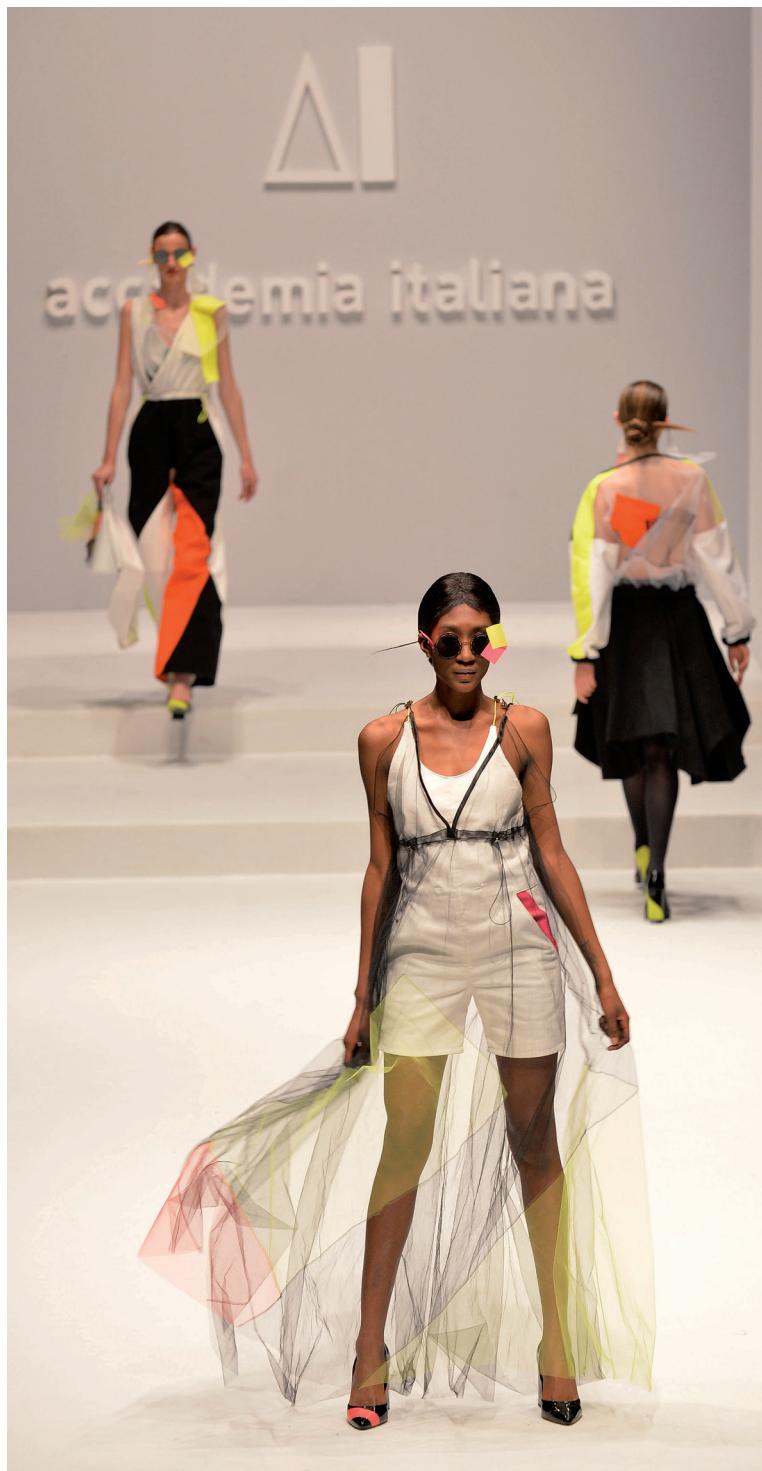


CLAUDIO GIURLANDA

Post it ! Collection

POST IT! The violent colors and the squared forms of the small post-it memory stickers inspired this collection that is feminine in the form, but graphically strong in the choice of textiles and colors.

POST IT! Il colore violento e le forme squadrate dei piccoli foglietti promemoria ispirano questa collezione femminile nelle forme, ma fortemente grafica nell'accostamento dei tessuti e colori.





DANA KHOURY Fatmas Eyes Collection

The collection appears as an encounter between East and West for a contemporary and elegant look. It is composed of personalised prints in purple colored velvets with gold trimmings, personalised jewellery with folk elements mixed with photographs stamped on plexiglass.

La collezione appare come un incontro tra oriente e occidente per un look contemporaneo ed elegante. È composta da stampe personalizzate di velluti color porpora con lamine dorate, gioielli personalizzati con elementi folk mescolati a fotografie impresse sul plexiglass.



ELENA GIULIA PIERI **Le Petit Pois Sportif Collection**

Urban look for an everyday collection highlighted with sports details. The shocking pink tennis color, together with white and black, characterise the clothes in knit, jersey and fabric. The forms are clean and geometrical.

Look urbani per una collezione quotidiana ma scandita da dettagli sportivi. Il colore tennis shocking-pink, assieme al bianco e nero, caratterizza i capi di maglia, jersey e tessuto. Le forme sono pulite e geometriche.





ELENA PIERI

Bio-couture

Collection

Raw silk, natural linen and bamboo jersey are folded and then draped obtaining a strong graphic effect. Bio-couture is the right name for this collection.

Seta cruda, lino naturale e jersey di bambù sono pieghettati e poi drappeggiati ottenendo un effetto fortemente grafico. Bio-couture è il nome giusto per questa collezione.



FEDERICA CASALE

F/W

2017/2018

Collection

A neo-punk collection, but very soft from the pureness of the forms and from the repetition of materials. Vinyl, with or without transparent plated plastic, denim and furs reveal fishnet tights in a continuous game of fun femininity.

Una collezione neo-punk, ma profondamente addolcita dalla purezza delle forme e dal ripetersi dei materiali. Vinili, plastiche trasparenti placcate e non, denim e pellicce lasciano trasparire calze a rete nel gioco continuo di una divertita femminilità.





FRANCESCA CAPORALE

Unprepared Collection

Heavy sweaters worn over very light muslin and gauze dresses suggest the idea of awakening when, in the laziness of the morning, delicate and childish clothes like those for nightwear are hastily covered by day clothes.

Pesanti maglioni sopra vestiti leggerissimi di mussola e garza suggeriscono l'idea del risveglio quando, nella pigrizia della mattina, indumenti delicati ed infantili come quelli da notte vengono frettolosamente coperti da capi quotidiani.





FRANCESCA POGGETTI

Jeux d'enfants

Collection

A family, child included, of pleasant nerds and young romantics. The forms of the men's blazers are oversize and rest on puffed up organza dresses, the men wear velvet smoking jackets, big eyeglasses and crocodile slippers.

Una famiglia, bambino compreso, di simpatici nerd e giovani romantiche. Le forme dei blazer da uomo sono oversize e poggiano su gonfi vestitini di organza, gli uomini indossano giacche da camera di velluto, grossi occhiali da vista e pantofole di coccodrillo.



THE
GAME



Women and men dressed in white technical satin reveal and hide, with zips and disappearing 'mechanisms', colourful motifs inspired by the world of software. This modern and at the same time vintage collection is inspired by the first videogames.

Donne e uomini vestiti di raso tecnico bianco mostrano e nascondono, tramite zip e "meccanismi" a scomparsa, motivi coloratissimi ispirati al mondo dei software. I primi videogiochi ispirano questa collezione moderna e vintage allo stesso tempo.



GIADA PASTECCHIA F/W 2017/2018 Collection



GIOVANNA PONGAN F/W 2017/2018 Collection



A profoundly urban collection marked by writings and social slogans. A street style that arrives on the runway but with the language and themes popular on the street.

Una collezione-manifesto profondamente urbana e segnata da scritte e slogan sociali. Uno street-style che, invece, arriva dalla passerella, ma con il linguaggio e le tematiche della strada.



GIULIA ALA F/W 2017/2018 Collection

Women dressed in men's clothing, men in furs and transparent organza trousers tied at the calves. This collection proposes an androgynous atmosphere but without excesses, in a great purity and simplicity of the forms.

Donne vestite con abiti maschili, uomini in pelliccia e pantaloni trasparenti di organza, cravatte legate ai polpacci. Questa collezione propone un'atmosfera androgina ma senza eccessi, in una grande purezza e semplicità delle forme.

GLORIA GORGERI

F/W 2017/2018 Collection



Diaphanous figures, wrapped in tulle and transparent jersey, appear like ballerinas in waiting before the performance. The colors are those of summer. The print with big pieces of fruit suggest a desire for freshness.

Diafane figure avvolte nel tulle e nella maglina trasparente sembrano ballerine a riposo prima della performance. I colori sono quelli dell'estate. La stampa con grossi pezzi di frutta suggerisce un desiderio di freschezza.

IACOPO BARBONI Ariulga Collection

An evening wear collection that proposes long black leather and jersey dresses, where the strong note is on the addition of original African graphics and colourful textiles. The fusion of styles and materials of different cultures creates an international yet contemporary ethnic style.

Una collezione da sera che propone lunghi vestiti di pelle e jersey nero, dove la nota più forte è l'utilizzo di tessuti originali africani, grafici e coloratissimi. La fusione di fogge e materiali propri di culture differenti crea uno stile internazionale, etnico, ma contemporaneo al tempo stesso.





KIMHAB ORK

Individuality Collection

Chaos couture is the inspiration for this tailored evening-wear collection, in which each individual outfit is conceived as a unique piece.

Chaos-couture è l'ispirazione per questa collezione di vestiti da sera, sartorialmente elaborati, dove ogni singolo outfit è concepito individualmente come pezzo unico.



KIMSOUR SRUN **Nana the flower** Collection

Very clean forms and design ideas dominate this collection. Large multi-coloured geometrical elements break and blend inside jackets, cassocks and trousers, as in a game of building bricks, a 'tailored Lego'.

Grande pulizia delle forme e senso del design dominano questa collezione. Grossi elementi geometrici multicolori si spezzano o fondono dentro giacche, casacche e pantaloni, come in un gioco a incastro, un "Lego sartoriale".



With profound irony, this collection presents "giant" children, in other words, men and women grown up inside an infancy that has remained almost intact. The collection is done in printed cotton fabrics in different fantasies, the shoes are baby booties, crocheted in wool.

Con profonda ironia, questa collezione presenta dei bambini "giganti", ovvero uomini e donne cresciuti dentro un'infanzia rimasta quasi intatta. La collezione è realizzata in tessuti di cotone stampati in diverse fantasie, le scarpe sono quelle da bebè di lana all'uncinetto.



LUDOVICA PODDA **Imbalapipius** Collection





LUIGINA CIANCIOLA

Salad days' grammelot Collection



The t-shirts with "Amarcord" written on them are in honor of the memory, the nostalgia, of certain 'Fellinian' atmospheres of the 70's. Heavy upholstery velvets, linings that come out of tailored, cut jackets and a plastic lace tablecloth are used with ability and irony.

Le magliette con la scritta "Amarcord" sono un omaggio al ricordo, alla nostalgia per certe atmosfere Felliniane degli anni '70. Pesanti velluti da tappezzeria, fodere che fuoriescono da giacche di taglio sartoriale e pizzo plastificato da tovaglia sono usati con abilità ed ironia.





MARIA SARTORE F/W 2017/2018 Collection

Women and men dressed in lightweight garments, made from gauze, muslin, canvas and knit sock. The collection brings to the runway a slightly childlike and retro sensuality, like the lingerie of the past.

Donne e uomini vestiti di capi leggerissimi, fatti di garza, mussola, tela e jersey-calza. La collezione porta sulla passerella una sensualità lievemente infantile e retrò, come la lingerie di una volta.



MARIANNA ARCESE

F/W 2017/2018 Collection

The entire collection is born from the fusion of prêt-à-porter with lingerie. Embroidered net tights, culottes enriched with embroidery and adornments show through the inflated metallised organza clothes for a playful boudoir effect.

L'intera collezione nasce dalla fusione del prêt-à-porter con la lingerie. Calze a rete ricamate, coulotte impreziosite da ricami e applicazioni traspapiono da gonfi capi di organza metallizzata per un giocoso effetto boudoir.



Gala evening dresses with 1950's lines given a contemporary look by the use of only leather and tulle. A meeting between French post-war couture and 1990's minimalism.

Vesti da gran sera con linee anni '50, ma rese contemporanee dal solo utilizzo di pelle e tulle. Un incontro tra la couture francese del dopoguerra e il minimalismo degli anni '90.

MARTINA BERTOCCI

One hundred thievy five Collection





MAYRA ROMANO

Comme une poésie

Collection

A great feeling of irony runs throughout this collection. Men dressed as children with paper jackets, shirts printed with childish motifs in various tones of blue, reveal a fantastic world where maturity and play meet as in certain films of Wes Anderson.

Una grande ironia attraversa questa collezione. Uomini vestiti come bambini con giacche di carta, camicie stampate a motivi infantili nei diversi toni dell'azzurro, svelano un mondo fantastico dove maturità e gioco si fondono come in certi film di Wes Anderson.





REBECCA SALARDI

F/W 2017/2018 Collection

Overlapping panels, sudden touches of color, squared yet fluid forms, natural textiles such as cotton and linen make up this strong contemporary collection. The models look like soldiers of the future, leaving intact a desire of wearability.

Pannelli sovrapposti, tocchi di colore improvvisi, forme squadrate ma fluide, tessuti naturali come il cotone ed il lino, formano una collezione fortemente contemporanea. Le modelle sembrano soldati del futuro, lasciando intatto un desiderio di netta portabilità.





ROSA VALENTINA CALDERONI

The mysterious forms of the asylum Collection



Five figures trapped in padded cages, straightjackets, masks similar to muzzles. A highly tailored collection inspired by the theme of madness.

Cinque figure intrappolate in gabbie imbottite, camicie di forza, maschere simili a museruole. Una collezione altamente sartoriale ispirata al tema della follia.



SARA AMANZI F/W 2017 2018 Collection

Men dressed in black and white, rigid and geometric. The jackets and shirts perfectly squared, while black glasses and Franciscan sandals underline an almost monastic need of essentiality. The one refined defection to this strong "discipline" are some white sketches, done with the sewing machine, on the shoulders or the jacket cuffs.

Uomini vestiti di bianco e nero, rigorosi e geometrici. Le giacche e le camicie perfettamente squadrate, gli occhiali neri e i sandali francescani sottolineano un bisogno di essenzialità quasi monastica. Unica, raffinata defezione a tanta "disciplina" sono alcuni disegni bianchi, schizzati con la macchina da cucire, sulle spalle o i polsi delle giacche.





SOWMYA PALURU
F/W
2017/2018
Collection

Pure romanticism of today's world. Lace that reveals small, underlying pieces of denim or leather, organza in warm tones furnished with ruches and bows. A bon-ton collection but young and everyday.

Puro romanticismo ai giorni nostri. Pizzi che lasciano trasparire piccoli pezzi di denim o pelle, organza nei toni caldi guarnita di rouches e fiocchi. Una collezione bon-ton, ma giovane e quotidiana.



SRUTHI KORADA F/W 2017/2018 Collection

India with its embroidery, hand painted textiles and precious decorations meets the romantic West made of ruches of organza and slightly retro dresses.

L'India, con i suoi ricami, i tessuti dipinti a mano e le preziose decorazioni incontra un Occidente romantico fatto di rouches di organza e vestiti leggermente retrò.



Sixteenth century witches with brocade, lace and vinyl coverings appear on the runway with faces masked by large hats. A costume collection that relates ancient and superstitious legends and where, by magic, women are transformed into young boys.

Streghe seicentesche, coperte di broccato, pizzo e vinile, appaiono sulla passerella col volto coperto da grossi cappelli. Una collezione-costume che racconta di antiche leggende e superstizioni e dove, per magia, donne si trasformano in giovani fanciulli.

TOMMASO SIGNORI F/W 2017/2018 Collection





VANESSA LAZZARI

F/W 2017/2018 Collection

Collection with a tribal flavour, made of hand painted jumpsuits in elastic tulle, fringed leather and jacquard textiles of geometrical shapes, in homage to a musical Africa full of vibrant dance rhythms.

Collezione dal sapore tribale, fatta di tute in tulle elastico dipinte a mano, pelle sfrangiata e tessuti jacquard dai disegni geometrici. Omaggio ad un' Africa musicale e vibrante nei ritmi della danza.





VIOLA MARCHESI

Retaliation

Sportswear

Collection



The fashion designer personally treated the fabrics with a layer of wax and rubber without altering the lightness of the poplin and cotton sateen used for the collection. The result, are massive proportioned jackets and work clothing with high quality workmanship and materials.

La stilista ha personalmente trattato i tessuti conferendo una mano cerata e gommosa senza alterare la leggerezza del popeline, rep e raso di cotone usati nella collezione. Il risultato sono giacconi e abiti da lavoro dalle proporzioni massicce ma con lavorazioni e materiali di pregio.





The dresses are paintings in movement: abstract paintings made up with hues and stitching, put together with mixed textiles in silk-cotton in the color of withered flowers. A very strong graphic, feminine and contemporary collection.

Gli abiti sono quadri in movimento: dipinti astratti realizzati con tinte e cuciture, accostati a tessuti misti in seta-cotone dai colori dei fiori appassiti. Una collezione fortemente contemporanea, grafica e femminile.



YAEMPLUEM CHITRAPORN **Sensibilità** **Collection**

PROGETTO GRAFICO

Copertina Mounir Lafsahi
Impaginazione Walter Conti

RINGRAZIAMENTI

Si ringrazia l'Accademia Italiana
per avere permesso la pubblicazione
di questo progetto

Tutti i diritti riservati
Copyright Accademia Italiana 2017 ©

Finito di stampare
Giugno 2017

ACCADEMIA ITALIANA
Piazza Pitti 15
50125 Firenze
Tel. +39 055 28.46.16
www.accademiaitaliana.com
e-mail: study@accademiaitaliana.com

